

DOSSIER DE PRESSE



COLLECTION NORMANDIE

Tapiserie de Bayeux

Broderie de laine sur toile de lin / 70 x ca. 6900 cm, brodée sur une hauteur de 50 cm

Prop. État français / Déposée coll. Ville de Bayeux

Classement Monument historique 1840 / Classement UNESCO 2007

CONTACTS PRESSE MAISON MESSAGE

Eric Labbé • eric.labbe@maison-message.fr • +33 6 09 63 52 65

Virginie Duval • virginie.duval@maison-message.fr • + 33 6 10 83 34 28

SOMMAIRE

- P. 3** ____ LANCEMENT DE LA COLLECTION NORMANDIE
- P. 4** ____ CARTES DE DÉPLOIEMENT DU RÉSEAU
- P. 8** ____ LE RÉSEAU MICRO-FOLIE, QU'EST-CE QUE C'EST ?
- P. 9** ____ DE QUOI SE COMPOSE UNE MICRO-FOLIE ?
- P. 10** ____ LA FABRIQUE DE PATRIMOINES EN NORMANDIE
- P. 11** ____ ANNEXE : QUELQUES ŒUVRES DE LA COLLECTION

LANCEMENT DE LA COLLECTION NORMANDIE

Jeudi 3 avril de 10h30 à 16h30

Micro-Folie de Flers / Musée du Château de Flers - Av. du Château 61100 Flers

En présence de **Blanca Li**, présidente de l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de La Villette, de **Jean-Michel Knop**, directeur régional des affaires culturelles de Normandie, de **Benjamin Findinier**, directeur de La Fabrique de patrimoines en Normandie et de **Angela Presse**, Maire-Adjointe déléguée à la culture à la Ville de Flers.



Trouville, vue sur la Touques - Charles Mozin (Paris, 1806 - Trouville-sur-Mer, 1862)
Vers 1845 - Huile sur toile © Philippe Arnaud, Illustria

Avec cette 18^e Collection, c'est toute la richesse artistique, culturelle et patrimoniale de la Normandie qui va devenir accessible en quelques clics dans les 578 Micro-Folies de France et du monde entier.

Des fossiles crocodyliens du Paléospace de Villers-sur-Mer aux robes du Musée Christian Dior installées dans sa maison d'enfance, en passant par la conquête de l'Angleterre racontée par la Tapisserie de Bayeux ou les chefs-d'œuvre de l'impressionnisme dont la Normandie fut un bastion, **la région se raconte à travers 400 œuvres issues de 42 institutions muséales.**

Son Histoire, ses traditions, son rapport à la mer, ses paysages de bocages, seront de nouvelles pierres dans le grand édifice de la connaissance accessible à toutes et à tous que constitue le Musée numérique Micro-Folie. La Collection Normandie rejoindra les 6 autres collections régionales déjà disponibles, à savoir les Collections Hauts-de-France, Corse, Centre-Val-de Loire, Auvergne-Rhône-Alpes, Île-de-France et Grand Est.

La Collection sera accessible au public dans l'ensemble des Micro-Folies du réseau dès le 3 avril et son lancement officiel aura lieu ce même jour à 10h30 à la Micro-Folie du Musée du Château de Flers dans le département de l'Orne.

Cette nouvelle Collection, élaborée avec le soutien de la DRAC Normandie et la collaboration de La Fabrique de Patrimoines, n'est pas la seule à mettre à l'honneur le patrimoine régional normand au sein du Musée numérique Micro-Folie. En 2024, à l'occasion des 150 ans du mouvement impressionniste, La Villette s'est associée au Festival Normandie Impressionniste pour mettre en avant les grands artistes de ce courant pictural, tels que Paul Cézanne, Claude Monet, Berthe Morisot, Gustave Caillebotte ou encore Mary Cassat.

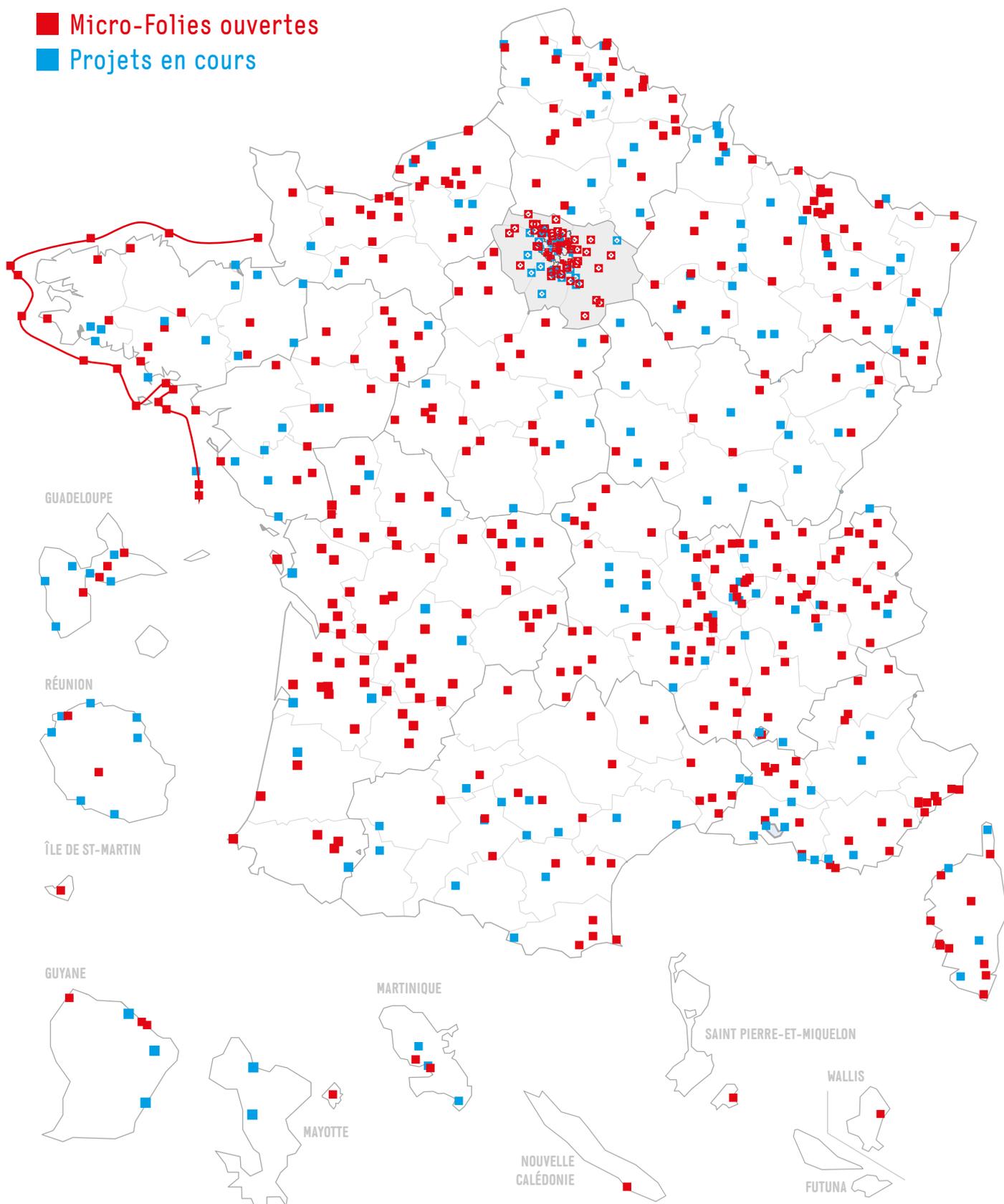
CARTE DE DÉPLOIEMENT DES MICRO-FOLIES EN RÉGION NORMANDIE



- Micro-Folies ouvertes
- Projets en cours

CARTE DE DÉPLOIEMENT SIMPLIFIÉE DES MICRO-FOLIES EN FRANCE

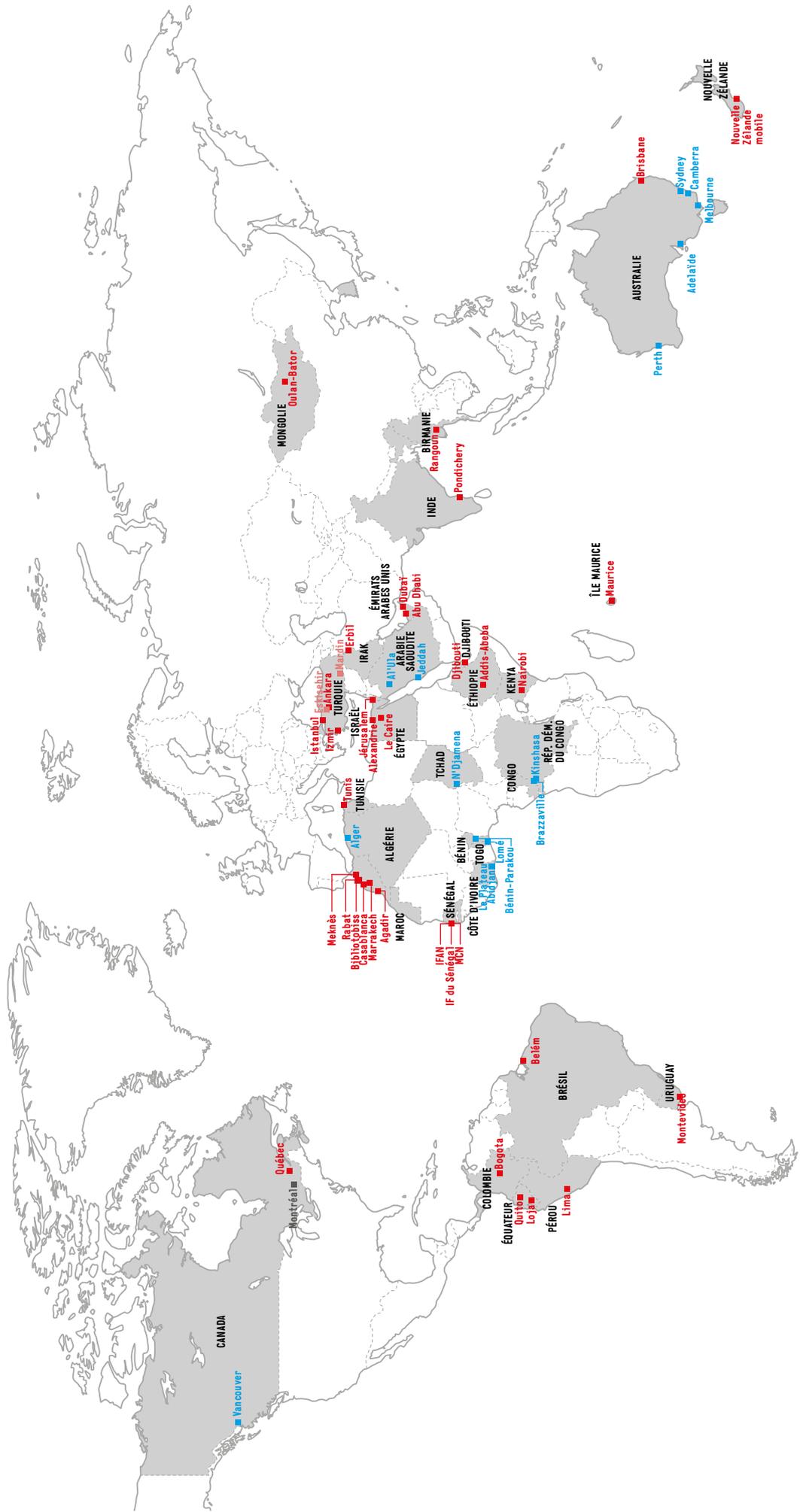
- Micro-Folies ouvertes
- Projets en cours



CARTE DE DÉPLOIEMENT DES MICRO-FOLIES UNION EUROPÉENNE



CARTE DE DÉPLOIEMENT DES MICRO-FOLIES LE MONDE - HORS UNION EUROPÉENNE



LE RÉSEAU MICRO-FOLIE

Le projet Micro-Folie est un dispositif de politique culturelle porté par le ministère de la Culture et coordonné par La Villette en lien avec 12 établissements nationaux fondateurs : le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, le Festival d’Avignon, l’Institut du monde arabe, le musée du Louvre, le musée national Picasso-Paris, le musée d’Orsay, le musée du quai Branly - Jacques Chirac, l’Opéra

national de Paris, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais et Universcience.

Une Micro-Folie est un espace modulable offrant un accès ludique aux œuvres des plus grands musées nationaux grâce au Musée numérique, cœur du dispositif, qui présente plus de 4 500 œuvres numérisées, issues du réseau de 350 établissements culturels partenaires qu’ils soient nationaux,

régionaux et internationaux. La Micro-Folie propose également des activités complémentaires du Musée numérique, comme un FabLab, un espace de Réalité Virtuelle, une scène, un Café Folie (café, bibliothèque, ludothèque)... Elle est conçue comme une structure culturelle de proximité, largement ouverte pour soutenir et rendre visible les initiatives locales.

EN QUELQUES CHIFFRES

578

Micro-Folies nationales et internationales ouvertes ;

+ 333

projets en cours ;

+ de 4 500 œuvres

et + de 13 000

compléments disponibles dans le Musée numérique ;

+ de 350

établissements partenaires pour la réalisation des 18 collections, avec des contenus dans 16 langues ;

+ de 10 M

de Français ont accès à une Micro-Folie dans leur ville ou commune ;

+ de 84 M

de personnes à l’international ;

+ de 330

événements ont déjà eu lieu dans le cadre des Micro-Festivals

DE QUOI SE COMPOSE UNE MICRO-FOLIE ?

LE MUSÉE NUMÉRIQUE : LE CŒUR DE LA MICRO-FOLIE

Chaque Micro-Folie est articulée autour de son Musée numérique.

Réunissant plusieurs milliers d'œuvres de nombreuses institutions et musées, cette

galerie d'art numérique est une offre culturelle inédite incitant à la curiosité. Beaux-arts, architecture, cultures scientifiques, spectacle vivant, c'est une porte ouverte sur la

diversité des trésors de l'humanité. En **mode conférencier**, le Musée numérique est particulièrement adapté aux parcours d'éducation artistique et culturelle.

Le porteur de projet peut intégrer des modules complémentaires selon ses besoins, les structures existantes et les liens avec les initiatives locales :



L'ESPACE MÉDIATHÈQUE / LUDOTHÈQUE

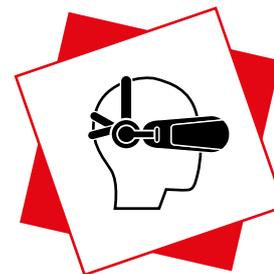
Dans cet espace ludique et convivial, de nombreuses activités sont accessibles aux enfants et aux familles.

Les Micro-Folies proposent en fonction de leur configuration : un espace café, une salle de lecture, des ateliers en accès libre...



L'ESPACE ATELIER / FABLAB

Équipé d'imprimantes 3D, de machines à coudre numériques, d'ordinateurs..., cet espace s'adresse à tous ceux qui souhaitent développer leur créativité (designers, artistes, étudiants, bricoleurs, etc)



LA RÉALITÉ VIRTUELLE

Cet espace propose une sélection de contenus immersifs à 360° comme documentaires, spectacles (visite virtuelle de Notre-Dame de Paris, le voyage intérieur de Gauguin...)

 **Centre
Pompidou**


CHÂTEAU DE VERSAILLES

 **CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS**


**FESTIVAL
d'AVIGNON**


**INSTITUT
DU MONDE
ARABE**


LOUVRE


PICASSO

 **Musée d'Orsay**


**Musée
de l'Orangerie**

 **MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC**


**OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS**

**GrandPalais
Rmn**

universcience


la Villette


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **Fondation**

arte ARTE soutient les Micro-Folies en proposant une
sélection de programmes documentaires, fictions,
VR et jeux vidéo



**DOSSIER DE PRESSE
COLLECTION NORMANDIE**

laviillette.com/micro-folie
✉ micro-folie@villette.com

**CONTACTS PRESSE
MAISON MESSAGE**

Eric Labbé • eric.labbe@maison-message.fr • +33 6 09 63 52 65
Virginie Duval • virginie.duval@maison-message.fr • + 33 6 10 83 34 28

QUELQUES ŒUVRES DE LA COLLECTION

3³
Bayeux
museum



© Ville de Bayeux

Tapisserie de Bayeux - Fin du XI^e siècle

Chef d'œuvre de l'art roman classé au registre « Mémoire du monde » de l'UNESCO, la *Tapisserie de Bayeux* est une broderie monumentale offrant un témoignage unique de la conquête de l'Angleterre par Guillaume Le Conquérant, Duc de Normandie, en 1066.

Ce textile d'exception illustre, à travers une frise brodée de près de 70 mètres de long, les événements ayant précédé l'accession au trône d'Angleterre par Guillaume le Conquérant. La narration se déroule en 68 scènes allant de la mission de Harold Godwinsson en Normandie en 1064, à la bataille de Hastings scellant la conquête normande le 14 octobre 1066.



Vue générale de Rouen, 1892
Claude Monet (1840-1926)

Claude Monet a peint cette œuvre en 1892, à la même période que la série de toiles du portail de la cathédrale de Rouen. Le style de cette vue d'ensemble de la ville depuis la côte Sainte-Catherine évoque une esquisse à l'aquarelle, aux tons pastel de coucher du soleil. La silhouette de la cathédrale se détache nettement au centre de la toile, et souligne à quel point l'édifice est constitutif de l'identité de Rouen.

L'œuvre fut présentée au public pour la première fois lors de l'exposition « Rouen, Les cathédrales de Monet » au musée des Beaux-Arts de Rouen, en 1994, et fut acquise par le musée l'année suivante.



© Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie



© Anthony Zurawski / La Fabrique de patrimoines en Normandie - Licence CC BY-NC-SA

Jupiter du Vieil-Évreux, 1^{er} siècle de notre ère

Chef-d'œuvre de la statuaire antique, le Jupiter du Vieil-Évreux est un des plus beaux bronzes antiques jamais découvert en France.

La statue de Jupiter du Vieil-Évreux est découverte en 1840 lors des fouilles du site de Gisacum au Vieil-Évreux (Eure), immense ville-sanctuaire gallo-romaine fondée à la fin du 1^{er} siècle avant notre ère. Statue de culte ou offrande faite par un très riche pèlerin, elle est l'œuvre d'un bronzier grec ou italien. Elle met en scène le roi des dieux, Jupiter, représenté nu et debout, s'appuyant à l'origine sur un sceptre et tenant la foudre, deux attributs qui n'ont jamais été retrouvés.



Caisses à beurre, fin du XIXe siècle - 2^e moitié du XXe siècle

Réputé pour sa qualité, le beurre normand voyage à travers le monde.

Grâce à l'amélioration des techniques de conservation et aux progrès des transports, le beurre devient dès les années 1840 un produit de consommation mondiale. Transporté par bateau ou par train, il peut parcourir plusieurs milliers de kilomètres avant de parvenir aux consommateurs. Ces caisses en bois, utilisées pour le transport du beurre, proviennent de la beurrerie Allcard, fondée en 1840 à Périers dans la Manche. Dans les années 1880, la société est au sommet de sa renommée. Elle remporte de nombreux marchés étrangers et exporte du beurre sur tous les continents. Elle devient fournisseuse officielle des cours royales d'Espagne, du Portugal et de la cour impériale du Brésil.



© Antoine Cazin
La Fabrique de patrimoines en Normandie